

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
**Председатель учебно-методического  
совета факультета  
Государственной культурной политики**

\_\_\_\_\_ Единак А. Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

***Б1.В.ДВ.04.02***

***ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО***

**Направление подготовки 51.03.01 Культурология**

**Профиль подготовки Этнокультурология**

**Квалификация выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная, заочная**

**Химки 2021**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлениям подготовки (специальности):

Направление подготовки 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки Этнокультурология

Квалификация выпускника: *бакалавр*

Форма обучения: *очная*

по дисциплине Б1.В.ДВ.04.02 Инструментальное музыкальное исполнительство

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры

Кафедра культурного наследия

*наименование кафедры*

протокол № \_\_\_\_ 1 \_\_\_\_ от " 1 " сентября \_\_\_\_ 2021 \_\_ г.

Заведующий кафедрой

Культурного наследия

Володихин М. Д.

*подпись*

*расшифровка подписи*

*Исполнители:*

Васин К. С.

*должность*

*подпись*

*расшифровка подписи*

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель УМС

Единак А. Ю.

*личная подпись*

*расшифровка подписи*

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины  
 Контролируемые компетенции (шифр компетенции), наименование компетенции.  
 УК-4 Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном (ых) языке (ах);  
 УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах.  
 ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык) по дисциплине:

*В результате изучения дисциплины студент должен:*

**знать:**

- *основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.*
- *многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.*
- *роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы.*

*Мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ.*

*Основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики.*

**уметь:**

определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.

- *применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.*
- *интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности;*
- *использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;*
- *использовать теоретические положения для решения прикладных задач.*

**владеть:**

- *навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования*
- *навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.*
- *навыками исследования процессов современной государственной культурной политики;*

Таблица 1

№ пп	Код компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
---------	--------------------	---

1.	УК-4	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>1) знать основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества.</i></p> <p><i>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</i></p> <p><i>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</i></p> <p><i>2) уметь определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</i></p> <p><i>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания;</i></p> <p><i>3) владеть навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</i></p>
2.	УК-5	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>1) Знать мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы и закономерности исторического развития общества; основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ;</i></p> <p><i>2) уметь интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции; применять интерпретировать философские тексты; использовать фундаментальные знания философской методологии и основных научных концепций в сфере профессиональной деятельности</i></p> <p><i>3) владеть навыками анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин; концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования</i></p>
3.	ОПК-4	<p><i>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</i></p> <p><i>1) знать основные теоретические и методические подходы к определению государственной культурной политики;</i></p> <p><i>2) уметь использовать теоретический материал для выработки понимания действия закономерностей, происходящих в современной государственной культурной политике;</i></p> <p><i>3) владеть навыками исследования процессов современной государственной культурной политики.</i></p>

## 2. Оценочные средства

### 2.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 2

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<b>Контрольные вопросы</b>	<p><i>Текущий контроль освоения теоретического раздела дисциплины осуществляется при помощи контрольных вопросов во время занятия, практического – демонстрация навыков вариационной игры на традиционных народных инструментах. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.</i></p> <p><i>Контроль теоретических знаний проводится в учебной аудитории устно. Студенты заранее получают от преподавателя список вопросов для самостоятельной домашней подготовки. На последующем занятии необходимо представить развёрнутый ответ на один из предложенных вопросов. При выполнении теоретического контроля недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет.</i></p> <p><i>Контроль практического раздела дисциплины осуществляется путём демонстрации студентом навыков традиционной игры на народном музыкальном инструменте (по выбору).</i></p> <p><i>Максимальное количество набранных баллов за теоретический и практический раздел текущего контроля – максимум 10.</i></p>
<p><b>Контрольные вопросы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Определить роль инструментальной музыки в культуре (на основании литературных, иконографических, археологических памятников).</b></li> <li><b>2. Изложить концепцию А. Фаминцина о происхождении гуслей.</b></li> <li><b>3. Раскрыть значение современных полевых исследований гусельной и «гудошной» традиций.</b></li> <li><b>4. Выполнить органологическое описание музыкального инструмента из музейной коллекции.</b></li> <li><b>5. Раскрыть взаимосвязь приемов игры и конструктивных особенностей инструмента.</b></li> <li><b>6. Определить, к какому виду относится тот или иной инструмент.</b></li> <li><b>7. Перечислить данные об инструментальной традиции, которые необходимо выяснить в ходе экспедиционной работы.</b></li> <li><b>8. Раскрыть функциональную природу того или иного наигрыша, определить, к какому жанру относится наигрыш.</b></li> <li><b>9. Раскрыть специфические этнические / региональные черты того или иного образца инструментальной музыки.</b></li> <li><b>10. Раскрыть на конкретном примере принципы взаимодействия инструментального, хореографического и вокального компонентов системы фольклорно-этнографического текста.</b></li> <li><b>11. Выполнить всесторонний анализ образца инструментальной музыки.</b></li> </ol>		

## 2.2. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 3

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	<i>Устный ответ на вопрос по теоретическому курсу с демонстрацией мультимедийной презентации</i>	<i>Проводится в учебной аудитории устно, состоит из одного ответа на вопрос из предложенного заранее преподавателем списка и подготовленной к нему мультимедийной презентации. Время, отведённое на ответ с презентацией материалов, составляет 15 минут, а также 2-3 минуты для ответов на вопросы. Выполнение задания оценивается следующим образом: чёткая структура лаконичность ответа качество представленных материалов в презентации Максимальное количество набранных баллов за рубежный контроль – 10.</i>
<p><i>Вопросы к устному ответу на рубежном контроле:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Задачи и методы изучения народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки.</i></li> <li><i>2. Системное представление о предмете и необходимость комплексного подхода к народной инструментальной культуре.</i></li> <li><i>3. Проблемы и основные источники исторического изучения народной инструментальной музыки.</i></li> <li><i>4. Инструментальная музыкальная культура древнерусского периода (проблемы реконструкции).</i></li> <li><i>5. Многостороннее изучение отдельных видов народных музыкальных инструментов (работы А. Фаминцына).</i></li> <li><i>6. Принципы классификации народных музыкальных инструментов.</i></li> <li><i>7. Основные виды музыкальных инструментов и их назначение в русской народной традиционной культуре.</i></li> <li><i>8. Задачи и методы изучения народной инструментальной музыки в современном бытовании.</i></li> <li><i>9. Жанровая классификация русской традиционной инструментальной музыки.</i></li> <li><i>10. Музыкальная система традиционных наигрышей (специфика строя, приемов игры, особенности фактуры и принципов развития музыкальной формы).</i></li> <li><i>11. Региональная специфика традиций инструментальной музыки.</i></li> <li><i>12. Характер взаимодействия инструментального, вокального и действенного (хореографического) компонентов в системе фольклорно-этнографического текста.</i></li> <li><i>13. Типологические особенности сигнальных наигрышей.</i></li> <li><i>14. Наигрыши под шествие, их стилевое разнообразие.</i></li> <li><i>15. Наигрыши под пляску — типологические признаки и стилевые особенности.</i></li> <li><i>16. Поздние жанры русской инструментальной музыки.</i></li> <li><i>17. Традиции игры на духовых и ударных музыкальных инструментах.</i></li> <li><i>18. Традиции игры на струнных музыкальных инструментах.</i></li> <li><i>19. Ансамбли народных музыкальных инструментов.</i></li> </ol>		

## 2.3. Задания для промежуточной аттестации и требования к процедуре оценивания

Таблица 4

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	<i>Зачёт в форме публичного концертного выступления</i>	<p><i>Зачёт в форме публичного концертного выступления является результатом как индивидуальной, так и групповой работы обучающихся. Групповое выступление выстраивается в течение семестра. На индивидуальных практических занятиях выучивается несколько наигрышей. Взаимодействие в ансамблевой игре отрабатывается как в аудитории на занятиях, так и на дополнительных самостоятельных репетициях студентов.</i></p> <p><i>Зачёт проводится в просторной учебной аудитории (без парт) в форме публичного концертного выступления. На зачёте могут присутствовать как преподаватели и студенты кафедры, так и приглашённые специалисты в сфере народной культуры.</i></p> <p><i>Выступление должно иметь лаконическую завершённую форму. Дополнительно оценивается умение применить традиционный народный наигрыш на инструменте в сочетании с пляской или вокальным исполнительством. Для демонстрации навыков ансамблевого исполнительства на народных музыкальных инструментах разных видов (в любой из предложенной преподавателем комбинации), студенты готовят совместно один или несколько наигрышей. Оценивается умение взаимодействовать в ансамблевой игре, ритмичность, музыкальность, вариативность игры.</i></p> <p><i>Общее время, отводимое на концертное выступление с игрой на традиционных народных инструментах, составляет не более 1 часа.</i></p> <p><i>Максимальное количество набранных баллов – 30.</i></p>
<p><i>Список для демонстрации игры (наигрыша) на традиционном народном инструменте (по выбору) на зачёте:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>1. Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, пастушья барабанка, коса, бутылочки)</i></li> <li><i>2. Игра на духовых инструментах (калюки, кугиклы, жалейка, пищики, владимирский рожок и др.)</i></li> <li><i>3. Игра на струнных инструментах (балалайка, гусли, скрипка, колёсная лира)</i></li> <li><i>4. Игра на пневматических инструментах (гармоники разных типов)</i></li> <li><i>5. Ансамблевая игра на разных видах инструментов</i></li> </ol>		